

قصصات ورق



أيام لها زمان
■ يصور - حالياني
استوديوهات - تلفزيون
الإمارات - مسلسل بعنوان
- أيام لها زمان - وهو في
ثلاث عشرة حلقة يخرجها
الفنان إبراهيم عز الدين
يحكي المسلسل وهو من
النوع التاريخي - قصة معارك
صلاح الدين الأيوبي وانتصاره
على الصليبيين واسترداده
ليبيت المقدس - بعد معركة
- حطين - و - عين جالوت

منجية كامل
تعزل لتبيع الأورد
■ قالت النجمة السينمائية منجية
كامل ، أنها تفكر جدياً في اعتزال

العمل الفني ، وتبحث عن مكان آخر
يصلح لأن يكون متجراً لبيع اللوحات
والزهور ، أو مركزاً لبيع
لللباس ، أو أي شيء من هذا النوع.
وأكدت منجية أنها لن تقاطع الفن
تماماً ، بل ستكتفي عند ذلك بتبديل فيلم
واحد في السنة ، وربما كل سنتين ،
من أجل وجه الفن كواجب ، لا احترام

«حبيبنا خلود»

عراقتي - مصري

■ أكد الفنان نور الشريف أنه
يجري ترتيبات نهائية ، مع المخرج -
السوري محمد ياسين ، لتصوير فيلم
مصري - سوري مشترك كإهداء لوفد
منه في مهرجان دمشق السينمائي
الآخر .
وقال نور أنه في الوقت نفسه يربط
التصوير وإنتاج فيلم مصري - عراقي
مع المخرج الطويلة بين القاهرة -
والبحرين بالقرآن أن المخرج العراقي
صالح حداد ، موجود في القاهرة الآن
وهو ينفذ جملته مقتضية مع
السيناريست عصام الجبلاوي لوضع
الخطوط النهائية لفيلم عراقي - مصري
آخر عنوانه - حب بلا حدود - ،
يشترك فيه من مصر - فريد شوقي ،
ومعالي زايد ، ونجوى إحداهن قسي
العراق ، في إحدى القرى التي يقيم
نهاراً المصريون .

البيرو : صراع - بقية

المسكرو الذي يلعب على

توجهه ضربة قاسية لليسار

المتطرف .

صحبح أن التحدي الجديد

زاد من احتمالات حصول انقلاب

عسكري ضد غارسيما : لكن

هناك مؤشرات عديدة تدعو

إلى التحفظ ، فالرئيس

غارسيما ما زال محبوباً شعبياً

والنخبة المعاصم في ميركا

اللاتينية يسير نحو انتخاب دور

المسكرو لصالح الديمقراطية

يدركون بلا شك مخاطرة

المودة إلى الحكم وصعوبة

تحمل مسؤوليات بلد متعدد

الازمات والمشاكل الصعبة



يكون لموجود - لكن يقال الكلام ويكون
له شكل تقليدي بحيث يستطيع الكل
أن يساهم في حل المادلة بين الربيع
وبين هدم الفن الحقيقي .

هل تعبدون
فلنن حمامة

■ رغم أن سيدة الشاشة العربية
فاين حمامة ، نفت تماماً وجود قصة
واقعة على نيلها وأكدت أنها لا تزال
.. ورغم أنها الواضحة .. فقد
حاولت أن تستمر في الحديث ولكنها
مع الألم الذي كانت تتحلى أن تكتمه
وتخفيها عن قائل : «مهلش .. مرة
ثانية يتبعه لو كان في المهر بقية» .
وكانت كانت تعلم أنه ليس في المهر
الذي من الحوار سامت حالتها
الصحية .. ثم انقلبت إلى الرقيق
الأعلى وظل حوارها ناضجاً ، وانطقت
أجمل أسئلة لعبت على شفتيه
السنيما وشاشة التلفزيون للفنانة
نبيلة السيد ..

وقد نيت ولدي

بصور حالي المخرج

المصري الشاب صفيوت

القشري أول أغلله السينمائية

بعضون - وغديت ولدي

■ انتهى الفنان : نور الشريف ،
في الأسبوع الماضي من تصوير فيلم
«الذي» الذي أخرجه سير
سيف ، وفيلم - وصية جار - الذي
أخرجه أشرف فهمي ، وكان يقضي
السينما الطويلة بين القاهرة -
والأندلس ، حيث صور - الفنانين -
وكان نور أن فيلمه المقبل ، سيكون
بعضون - زمن حاتم زهران - وأنه
يمكن أن انتاع أحد أساطين في نجوم
السنيما بالاشتراك فيه ، وهو الأستاذ
نيل النسي ، والذي لا يزال يعمل
آخر عنوانه - حب بلا حدود - ،
يشترك فيه من مصر - فريد شوقي ،
ومعالي زايد ، ونجوى إحداهن قسي
العراق ، في إحدى القرى التي يقيم
نهاراً المصريون .

نور الشريف يعتمد

على أستاذة ؟

■ أكد الفنان نور الشريف أنه

يجري ترتيبات نهائية ، مع المخرج -

السوري محمد ياسين ، لتصوير فيلم

مصري - سوري مشترك كإهداء لوفد

منه في مهرجان دمشق السينمائي

الآخر .

وقال نور أنه في الوقت نفسه يربط

التصوير وإنتاج فيلم مصري - عراقي

مع المخرج الطويلة بين القاهرة -

والبحرين بالقرآن أن المخرج العراقي

صالح حداد ، موجود في القاهرة الآن

وهو ينفذ جملته مقتضية مع

السيناريست عصام الجبلاوي لوضع

الخطوط النهائية لفيلم عراقي - مصري

آخر عنوانه - حب بلا حدود - ،

يشترك فيه من مصر - فريد شوقي ،

ومعالي زايد ، ونجوى إحداهن قسي

العراق ، في إحدى القرى التي يقيم

نهاراً المصريون .

في فيلم : الفيضان : أحسن الآمال

■ أهدى اتحاد الإذاعة والتلفزيون

المصري إلى تلفزيون كندا وتلفزيون

أستراليا حلقات نورازير رمضان التي

قامت ببطولتها نيلي منذ خمس سنوات

وشهران خلال الستين الماضيين ،

لكن تقدم لجمهورها .

وباع التلفزيون خمسة ملايين جنيه

برامج ومسلسلات تلفزيونية كان منها

مسلسل - حالة خاصة - ومسلسل

أزواج ولكن غريب - ومسلسل - حب

وأشياء أخرى - والفيلم التلفزيوني

- نورية البورجوازيا - .

«بنت البلد» رحلت باكراً

حوار خطفة الموت مع نبيلة السيد

■ بعد مشوار طويل مع المرض استمر حوالي أربع سنوات فشلت جهود الأطباء في إنقاذها . ماتت نبيلة السيد ، ٤٨ عاماً ، كانت تعيش حياة بسيطة في القاهرة ولكن مرض الخبيث (سرطان) كان قد أصابها في الفترة الأخيرة من العمود الفقري وسافرت إلى باريس منذ أربعة أشهر وأجريت لها عملية جراحية دقيقة . وبعد عودتها إلى مصر اتضح من الفحوص أن المرض قد وصل إلى الكبد وأن حالتها الصحية في تدهور مستمر .

كانت نبيلة السيد تعيش حياة بسيطة في كنف أسرة مكونة من زوجها الممثل حسن نشأت وأولاده حسام وعمرو ١٦ عاماً ، وأميرة وعمرها ١٣ عاماً .

«الوطن العربي» كانت قد التقتها في القاهرة بعد عودتها من باريس في حوار على حلقات لكن القدر كان سابقاً وكانت نبيلة السيد على موعد آخر مع الموت ، على الرغم من أن مرضها كان لا يعلم به الكثير من حبيبيها وعشاقها في السنيما ومن أهل الفن ، فقد تصوروا أنها سوف تكمل الحلقة الثانية والثالثة التي بدأتها معنا بحلقة واحدة .

نشرها ونعتاز عن باقي الحلقات التي لم يتح لنا القدر فرصة استكمالها . وما نحن ننشر هذه الحلقة القيمة التي أجريتها معها ولم تكمل بدورها .

فألم ماذا تريد من أسباب الأزمة التي تجدني عندها ؟

ليس هناك سبب واحد في الحقيقة بل هي عدة من الأسباب ، واستطيع أن أورد عدداً منها .

أول هذه الأسباب ، من وجهة نظري ، عدم وجود ، أو قل نقصان ، ثقة في الفنان .

ثانيها ، انعدام الثقة في الفنان .

ثالثها ، انعدام الثقة في الفنان .

رابعها ، انعدام الثقة في الفنان .

خامسها ، انعدام الثقة في الفنان .

سادسها ، انعدام الثقة في الفنان .

سابعها ، انعدام الثقة في الفنان .

ثامنها ، انعدام الثقة في الفنان .

عاشرها ، انعدام الثقة في الفنان .

الحادية عشر ، انعدام الثقة في الفنان .

الثانية عشر ، انعدام الثقة في الفنان .

الثالثة عشر ، انعدام الثقة في الفنان .

الرابعة عشر ، انعدام الثقة في الفنان .

الخامسة عشر ، انعدام الثقة في الفنان .

السادسة عشر ، انعدام الثقة في الفنان .

السابعة عشر ، انعدام الثقة في الفنان .

الثامنة عشر ، انعدام الثقة في الفنان .

التاسعة عشر ، انعدام الثقة في الفنان .

العاشر ، انعدام الثقة في الفنان .

الحادي عشر ، انعدام الثقة في الفنان .

الثاني عشر ، انعدام الثقة في الفنان .

الثالث عشر ، انعدام الثقة في الفنان .

الرابع عشر ، انعدام الثقة في الفنان .

الخامس عشر ، انعدام الثقة في الفنان .

السادس عشر ، انعدام الثقة في الفنان .

السابع عشر ، انعدام الثقة في الفنان .

الثامنها عشر ، انعدام الثقة في الفنان .

العاشر عشر ، انعدام الثقة في الفنان .

الحادي عشر عشر ، انعدام الثقة في الفنان .

الثاني عشر عشر ، انعدام الثقة في الفنان .

الثالث عشر عشر ، انعدام الثقة في الفنان .

الرابع عشر عشر ، انعدام الثقة في الفنان .

الخامس عشر عشر ، انعدام الثقة في الفنان .

السادس عشر عشر ، انعدام الثقة في الفنان .

السابع عشر عشر ، انعدام الثقة في الفنان .

الثامنها عشر عشر ، انعدام الثقة في الفنان .

العاشر عشر عشر ، انعدام الثقة في الفنان .

الحادي عشر عشر ، انعدام الثقة في الفنان .

الثاني عشر عشر ، انعدام الثقة في الفنان .

الثالث عشر عشر ، انعدام الثقة في الفنان .

الرابع عشر عشر ، انعدام الثقة في الفنان .

الخامس عشر عشر ، انعدام الثقة في الفنان .

السادس عشر عشر ، انعدام الثقة في الفنان .

السابع عشر عشر ، انعدام الثقة في الفنان .

الثامنها عشر عشر ، انعدام الثقة في الفنان .

العاشر عشر عشر ، انعدام الثقة في الفنان .

الحادي عشر عشر ، انعدام الثقة في الفنان .

الثاني عشر عشر ، انعدام الثقة في الفنان .

الثالث عشر عشر ، انعدام الثقة في الفنان .

الرابع عشر عشر ، انعدام الثقة في الفنان .

الخامس عشر عشر ، انعدام الثقة في الفنان .

السادس عشر عشر ، انعدام الثقة في الفنان .

السابع عشر عشر ، انعدام الثقة في الفنان .

الثامنها عشر عشر ، انعدام الثقة في الفنان .

العاشر عشر عشر ، انعدام الثقة في الفنان .

الحادي عشر عشر ، انعدام الثقة في الفنان .

الثاني عشر عشر ، انعدام الثقة في الفنان .

الثالث عشر عشر ، انعدام الثقة في الفنان .

الرابع عشر عشر ، انعدام الثقة في الفنان .

الخامس عشر عشر ، انعدام الثقة في الفنان .

السادس عشر عشر ، انعدام الثقة في الفنان .

«أحباط» ، أم تاريخ ؟

بقلم الدكتور : أنور عبد الملك



الحول أن كتب رسالة آباءه منذ تلك الأيام الحائلة في نهاية نيسان الماضي : رحيل صلاح جاهين . قيل أن - الإحباط - هو الذي أودى به تماماً كما كان - الإحباط - هو الذي أودى به صلاح جاهين .

في هذه السلسلة المتواصلة من رحيل عدد من أعز أبناء مصر في المرحلة الأخيرة من ربيع القام ، نادر القبة ، أنها تقترب ، نعم ، بأهمية بالغ الخطورة والأهمية من المصاعب والانتاج . أن الأعمال التي قدمها أجدنا الراجلون من هذا الجيل الذي كان على موعد مع القدر ، جيل الأربعينات .

من هذا الجيل الذي كان على موعد مع القدر ، جيل الأربعينات . من هذا الجيل الذي كان على موعد مع القدر ، جيل الأربعينات . من هذا الجيل الذي كان على موعد مع القدر ، جيل الأربعينات .

من هذا الجيل الذي كان على موعد مع القدر ، جيل الأربعينات . من هذا الجيل الذي كان على موعد مع القدر ، جيل الأربعينات . من هذا الجيل الذي كان على موعد مع القدر ، جيل الأربعينات .

من هذا الجيل الذي كان على موعد مع القدر ، جيل الأربعينات . من هذا الجيل الذي كان على موعد مع القدر ، جيل الأربعينات . من هذا الجيل الذي كان على موعد مع القدر ، جيل الأربعينات .

من هذا الجيل الذي كان على موعد مع القدر ، جيل الأربعينات . من هذا الجيل الذي كان على موعد مع القدر ، جيل الأربعينات . من هذا الجيل الذي كان على موعد مع القدر ، جيل الأربعينات .

من هذا الجيل الذي كان على موعد مع القدر ، جيل الأربعينات . من هذا الجيل الذي كان على موعد مع القدر ، جيل الأربعينات . من هذا الجيل الذي كان على موعد مع القدر ، جيل الأربعينات .

من هذا الجيل الذي كان على موعد مع القدر ، جيل الأربعينات . من هذا الجيل الذي كان على موعد مع القدر ، جيل الأربعينات . من هذا الجيل الذي كان على موعد مع القدر ، جيل الأربعينات .

من هذا الجيل الذي كان على موعد مع القدر ، جيل الأربعينات . من هذا الجيل الذي كان على موعد مع القدر ، جيل الأربعينات . من هذا الجيل الذي كان على موعد مع القدر ، جيل الأربعينات .

من هذا الجيل الذي كان على موعد مع القدر ، جيل الأربعينات . من هذا الجيل الذي كان على موعد مع القدر ، جيل الأربعينات . من هذا الجيل الذي كان على موعد مع القدر ، جيل الأربعينات .

من هذا الجيل الذي كان على موعد مع القدر ، جيل الأربعينات . من هذا الجيل الذي كان على موعد مع القدر ، جيل الأربعينات . من هذا الجيل الذي كان على موعد مع القدر ، جيل الأربعينات .

